



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Фамилия: РУДНЕВА

Имя: МИЛАНА

Отчество: АНДРЕЕВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: САМАРСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

07

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

Милана



Блок I.

Задание 1.

	имитативная	контрастная
троп	метафора	гипербола
распределе- ние приме- ров. (номер)	1 3 4	2 4 3

Задание 2.

Описание известнейший самобытный философ 1) Введен общество 2) ^{демонстративного} потребления

Свойства произведения искусства: 1) массовой культуры, от-
сутствием авторства 2) Кич и Треш

Задание 3.

Сценарий 1: А- да, В- материальная

Сценарий 2: С- нидерланды, D- пропорциональная

Сценарий 3: E- нет, F- пропорциональная

Сценарий 4: G- Куршье, H- материальная

Задание 4.

4.1) 2

4.2) 5

4.3) 5 6 7

4.4) 3 4 6

4.5)



Задание 5.

1

2

3 - перерыв.

4 - резамширование

5 - забастовка

6 - испытание

7

8 - увольнение

9 прощя

10 квалификация

Задание 6.

1 - философ И. Кант. Одни из его вопросов в его философии бы: ^{на} что мне следует надеяться? Он ответил - на Бога.

Так, цреломыи домествнныи тапнтныя отражает суть взаи-модетствнй чловекя с Богом.

2 - Философ - ~~И. Кант~~ - Жюль Эвмон. Его концепция заключалась в разделении способов познания. "Иск" отражает их: путь чины (сбор фактов одноконных фактов эмпирически - на опыте, а затем обобщение, сравнение их рационально); путь муравья - сбор фактов эмпирически, опытные путем; путь науки - метод познания рационального, которые "ткнут наутилу чиньныи, разветвляе ее". Наиболее рациональным Эвмон считал путь чины.

3 - Философ - ^{Парк} ~~Марк~~ ^{Парк} Концепция "ду" "мировой детокса" соотносится с его идеей "рационализации воспитания" "великая откату". Те чловекю необходимо освободиться от зависимости от СМИ и провести "детокс" от потока информации.



Блок 2.

- 1) Ж.-П. Сартр поднимает тему ^{философии своего} для ~~своего~~ времени проблему. - Проблему экзистенции (существования) и эссенции (сущности). Т.к. во времена жизни автора актуальным был процесс перехода от старого, традиционного, принявшегося к чему-то новому (во всех сферах жизни), а именно к переосмыслению жизни человека, его ценности и предназначения, то неизбежными кажутся ^{ис} и ~~переход~~ уменьшению абстрактности и представлений о морали. Возникает сомнение, что гуманность теряет свою сущность при раздвоении человека эссенции и экзистенции. Однако это не произошло и с учением Ж.-П. Сартра можно утверждать, что "экзистенциализм - это гуманизм". ^{сущность}
- Так, ~~эссенция~~ основная идея этой работы состоит в том, что ^{сущность} человека зависит не эссенция и экзистенция. Существование, т.е. экзистенция предшествует сущности (эссенции), т.к. последняя может сформироваться лишь в конце жизни. В процессе всей жизни, иными словами "прототип" человека в нем формируются установки о добре и зле, о праведной жизни, о социальных целях. И, пройдя весь цикл жизни (экзистенции), умирая, человек предстает ~~сущ~~ сформированной сущностью, бытие которой нестично гумано*. Именно в этот момент ~~ф~~ образования эссенции человека можно познать
- * Именно в этом заключается идея работы "Экзистенциализм - это гуманизм"
- 2) Широко известно понятие человека ^{ка}, сформулированное Ж.-П. Сартром "Человек - это проект". В своем учении философ ставит человека на первое место (выше Бога, т.к. в философии экзистенциализма обычно существование Бога)



отрицаюсь), говорит о его высших способностях. Подсчитател скрывается глубокий смысл о том, что человек, как ~~самое~~ ^{самое} сильное существо, должен построить свою жизнь сам — выявить цели и задачи, рационально распределить ход действий, защитить свою жизнь от вмешательства Другого. Т.е. создать и ~~ее~~ ^{ее} защитить свой проект ~~вот так~~ на протяжении всего своего существования. Как было сказано, нельзя допустить вмеша- ^{внешнее существование} ~~внешнее~~ ^{жизни} ~~жизни~~ ^{существование} ~~существование~~ ^{другого} ~~другого~~, т.к. распространена фраза «Аз — это Другое». Здесь подразумевается ~~взаимность~~ ^{взаимность} ~~сохранения~~ ^{сохранения} ~~чувства~~ ^{чувства} «самости», ценности себя и того, чем ты занимаешься (проекта).

3) Во-первых, на взгляд М.-П. Сартра оказал влияние один из самых известных философов-экзистенциалистов — Фридрих Ницше. Им было сформулировано понятие «Сверхчеловек», к ^{смыслу} ~~смыслу~~ ^{которого} ~~которого ^{относится} ~~относится~~ ^в ~~в~~ ^{верховенстве} ~~верховенстве~~ ^{человека} ~~человека~~ ^в ~~в~~ ^{управ-} ~~управ-~~ ^{лении} ~~лении~~ ^{миром} ~~миром~~. Такой человек полностью ^{осознает} ~~осознает~~ ^{ответственность} ~~ответственность за свою жизнь, он сам формирует установки, согласно которым ^{впоследствии} ~~впоследствии~~ ^{действует} ~~действует~~. Так, сверхчеловек ^{по Ницше} ~~по Ницше~~ — это тот, кто ищет свой «проект» по Сартру.~~~~

Во-вторых, повлиял на учение М.-П. Сартра философ А. Камю, идея которого заключается в понимании мира как абсурда. Именно в условиях абсурдности ~~мира~~ ^{бытия} ~~бытия~~ ^{человеку} ~~человеку~~ ^{необхо-} ~~необхо-~~ ^{димо} ~~димо~~ ^{совершить} ~~совершить~~ ^{«прыжок} ~~«прыжок ^{веры»} ~~веры»~~ ^{или} ~~или~~ ^{принять} ~~принять~~ ^{абсурдность} ~~абсурдность~~. В ходе таких действий человек в первом случае ^{принимает} ~~принимает ^{существующие} ~~существующие~~ ^{установки} ~~установки~~, отказываясь от других точек зрения, либо во втором случае также отказывается от сторонних ^{мнений} ~~мнений~~, формируя собственные установки. Именно в ^{при-} ~~при- ^{нятии} ~~нятии~~ ^{абсурдности} ~~абсурдности~~ ^{бытия} ~~бытия~~ ^и ~~и~~ ^{создания} ~~создания~~ ^{собственного} ~~собственного~~ ^{маха} ~~маха~~ ^{жизни} ~~жизни~~ по А. Камю ^{связывается} ~~связывается~~ ^{идея} ~~идея~~ М.-П. Сартра о формировании~~~~~~



чуждой экзистенции, истинного бытия, личных, автономных познаний в тишине (выражение ^{смысла} проекта по Сартру)

4) Эссеция (сущность) предшествует экзистенции. Данный тезис, определенный Ж.-П. Сартром находит отражение в фильме "Географ побус поном". Сюжет данного художественного произведения отражает историю о судьбе учителя-географа, который в постсоветское время ^{впервые} оказывается на посту учителя. Общество, показанное в фильме, находится в состоянии анимии (по Мертону - ^{односторонней} бокала оттопки происходит разрушение, раскоординированности), а ужас среди учащихся распространяется девиантное (нарушающее соц. нормы) поведение. Это обстоятельство в значительной степени усложняет работу ^{школьного} географа. Так, в контексте учения Ж.-П. Сартра, его экзистенция выражается в попытках научить детей, дать достойное образование при условиях трудного характера старшегоклассников - подростков, их нежелании учиться; также в работе с начальством школы - директором и администрацией, которые оказывают сильное давление на начальника неадекватно и ~~порой~~ ^{как} нормы за каждой незначительный промах. Все эти моменты об условиях труда, казалось бы, ^{могут} только "погасить" стремления и цели школьного учителя; однако он делает и лишь сильнее, создавая себя сам. Со временем учитель обретает профессионализм - ему намного легче взаимодействовать со школьным коллективом. Подходя к концу своей карьеры учитель (в контексте экзистенциализма) мы видим сформированного, внутренне ~~стойкого~~ стойкого учителя, пережившего в последние эссеции. Именно на таком примере можно проследить становление экзистенциальной эссеции личными путями, отражающими стремление человека к лучшей жизни себя; и именно после такого сурово-



